

UMAMI (2019) [20.00]

commissioned by Ensemble Intercontemporain

publisher: CASA RICORDI

world premiere

22_06_2020 Ensemble Intercontemporain Season (Concert “Nuova Strada”) Paris, Cité de la Musique

Ensemble Intercontemporain

Matthias Pintscher

IRCAM - electronics

Réalisation informatique musicale : Marco Momi, Marco Liuni

Instrumentation:

Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn (F), Trumpet (C), Tenor-Bass Trombone, Percussion I, Percussion II, Harp, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass (5 strings), Electronics

“The formation of one’s own taste is no longer on the agenda of the postmodern subject’s priorities and, if anything, the sagacity in knowing how to get one counts much more.”
– Pierluigi Basso Fossali, 2008

Umami is the taste of flavor itself. It joined the traditional group of basic tastes (sweet, salty, sour, and bitter) only in 1985. It is young, and perhaps the hardest to map—but it is also the one that adds depth to what we swallow and stirs a deep, affective memory.

An electronics layer, distributed among the 17 instrumentalists on stage, binds together the acoustic sound traces and invites a journey through the temporality of savoring—an intimate and transitory act, both powerful and undeniable. This is a search that, in order to navigate what is unknown to the visible, appeals to the perceptual multiplicity embedded within our senses, opening itself to the narrative of an inner voyage of discovery.

The culture of taste (as a practice of “further sensing”) conceals a subversive potential: it teaches us an ecology of value that resists the everyday marketplace of identities.

«La formazione di un proprio gusto non è più nell’agenda delle priorità del soggetto postmoderno e, casomai, conta molto più la sagacia nel sapersene procurare uno.»
(Pierluigi Basso Fossali, 2008)

Umami è il gusto del sapore, si è unito agli altri (il dolce, il salato, l’acido e l’amaro) soltanto nel 1985. È giovane e forse è il più difficile da cartografare, ma è anche quello che aggiunge spessore a ciò che ingoiamo e che scuote una profonda memoria affettiva.

Un’elettronica diffusa tra i 17 strumentisti in scena rilega le tracce sonore acustiche e sollecita il viaggio sul tempo dell’assaporamento, un atto intimo e transitorio, forte e incontestabile. Una ricerca che, per orientarsi attraverso ciò che è sconosciuto al visibile, fa appello alla molteplicità percettiva interna ai nostri sensi e che si apre alla narrazione di un viaggio interiore di scoperta.

La cultura del gusto (come pratica del “sentire ulteriormente”) nasconde un potenziale sovversivo: ci insegna un’ecologia di valorizzazioni che resiste al mercato quotidiano delle identità.

« La formation d'un goût personnel ne fait plus partie des priorités du sujet postmoderne et, s'il en est, c'est plutôt la sagacité à savoir s'en procurer un qui compte davantage. »

– Pierluigi Basso Fossali, 2008

Umami est le goût de la saveur. Il n'a rejoint les autres (le sucré, le salé, l'acide et l'amer) qu'en 1985. C'est un goût jeune, peut-être le plus difficile à cartographier, mais aussi celui qui ajoute de la profondeur à ce que nous avalons, et qui éveille une mémoire affective profonde.

Une électronique répartie entre les 17 instrumentistes sur scène relie les traces sonores acoustiques et accompagne un voyage dans le temps de la dégustation – un acte intime et transitoire, fort et incontestable.

Une recherche qui, pour s'orienter dans ce qui échappe au visible, fait appel à la multiplicité perceptive de nos sens et s'ouvre au récit d'un voyage intérieur de découverte.

La culture du goût (en tant que pratique du « sentir plus loin ») cache un potentiel subversif : elle nous enseigne une écologie de la valorisation qui résiste au marché quotidien des identités.