

## SEMI ALLE BESTIOLE SALVE (2021) [12']

publisher: CASA RICORDI

world premiere

21\_09\_20021 Bozen, Transart Festival

Azione\_Improvvisa

Instrumentation:

E-guitar, Theorbo, Accordeon and Electronics

“Semi alle bestiole salve” was written under a dual impulse of friendship: on one hand, the challenge proposed by the musicians of Azione\_Improvvisa Ensemble; on the other, the unexpected gift from Salvatore Sciarrino – “with a constraint of musical inspiration”: a collection of medieval bestiaries.

The coincidence of these two events gave rise to this piece, which should be understood as a collection of micro-scenes in which we hear young monster cubs – little beasts – playing, fighting, tumbling about. There is no catalogue, no epic tone to the narration – only a simple testimony of hybrid, childlike creatures discovering the world.

Ancestral identities like the theorbo, technological ones like the electric guitar, and popular ones like the accordion tread the uneven ground of an electronic sonic garden – saved, for now, from their mythological destinies.

---

“Semi alle bestiole salve” è un brano scritto sotto un duplice impulso di amicizia: da un lato la sfida lanciata dai musicisti di Azione\_Improvvisa Ensemble, dall’altro la coincidenza di un regalo di Salvatore Sciarrino “con vincolo d’ispirazione musicale”: una raccolta di bestiari medievali.

La coincidenza dei due eventi è all’origine del brano che è da intendersi come una raccolta di micro scene nelle quali si ascoltano giocare e azzuffarsi cuccioli di mostri, delle bestiole. Nessun catalogo, alcun tono epico nella narrazione ma semplice testimonianza di creature ibride bambine che scoprono il mondo.

Identità ancestrali come la tiorba, tecnologiche come la chitarra elettrica e popolari come la fisarmonica calpestano il suolo sconnesso di un giardino sonoro elettronico, salvate – in questo stadio – dal loro destino mitologico.