

QUATTRO NUDI (2014-2018)

commissioned by Why Note, Césaré, GMEA, La Muse en Circuit

publisher: CASA RICORDI

world premiere

9_11_2014 Dijon, Consortium - Why Note

Christelle Séry, e-guitar

Instrumentation:

e-guitar and electronics

The series of pieces titled **Nudi** (*Nudes*) is a small journey into the solitude of an instrument with its performer—a quiet collection on the evanescence of dialogue as it turns into monologue, on the moment of discovering oneself alone, made of perfect intimacy and raw discomfort.

It evokes a perceptual space filled with stories that don't need to be told—because there is no audience, and because one already knows they will be lost to chronological time. Their life ends in the very impulse of a thought. It is a dimension where the body, laid bare, sheds its social features, sniffs itself, caresses itself. In looking into a mirror, it steps outside of itself and watches.

Quattro Nudi, for electric guitar and electronics, consists of four snapshots exploring the act of discovering the instrument: testing its vocal potential, its metallic virtuosity, and its physical presence as an object that invites interaction with other objects. The electric guitar becomes a toy to be played with, while the electronics serve as a mental space where these initial experiments unfold.

La serie di brani intitolata **Nudi** è un piccolo percorso sulla solitudine di uno strumento con il suo interprete. Una piccola collezione sulla evanescenza del dialogo che diventa monologo, sull'attimo dello scoprirsi soli che è fatto di perfetta intimità e crudo disagio.

Uno spazio percettivo fatto di storie che non richiedono di essere raccontate perché non c'è pubblico e perché si sa che andranno perse nel tempo cronometrico: la loro vita si esaurisce nello slancio di un pensiero.

Una dimensione in cui il corpo messo a nudo si smonta dei caratteri sociali, si annusa, si accarezza. Nel guardarsi allo specchio esce da sé e si osserva.

Quattro Nudi, per chitarra elettrica ed elettronica, è composto da quattro istantanee che esplorano l'atto di scoprire lo strumento: testandone il potenziale vocale, la virtuosità metallica e la presenza fisica come oggetto che invita all'interazione con altri oggetti. La chitarra elettrica diventa un giocattolo con cui giocare, mentre l'elettronica rappresenta uno spazio mentale in cui si svolgono questi primi esperimenti.