

LUDICA II (2009) [10']

commissioned by Ensemble Nickel with the kind support of Ernst von Siemens Musikstiftung

publisher: Suvini Zerboni

world premiere

18_11_2009 Felicja Blumental Music Center, Tel Aviv

Ensemble Nickel

Instrumentation:

Saxophone (tenor), E-Guitar, Percussion, Piano and electronics

Sometimes I need to play.

So I begin to dip my hands into the jam-like web of musical (often “uncultivated”) and extra-musical inputs, with a childlike curiosity and sense of amusement.

Ludica and *Ludica II* share several elements: deferred-time electronics, a painfully linear formal structure contrasted with attempts at polymorphism, low-fi as an intermediate space between acoustic sound and “good” electronics, and movement driven by looping.

The virtuosity of John Petrucci or Paul Gilbert meets the mechanics of puzzle games, moving within loops that become cages – which then break... and then one tires of the game, ending it mid-play.

But it becomes clear that it's often best to keep going, hands still sticky with jam.

Talvolta ho bisogno di giocare. Inizio allora a mettere le mani nella rete-marmellata di *input* musicali (spesso “non colti”) ed extra-musicali, con puerile spirito curioso e divertito.

Ludica e *Ludica II* hanno in comune argomenti come l'elettronica in tempo differito, la lacerante linearità formale contrapposta a tentativi di polimorfismo, il *low-fi* come concetto intermedio tra l'acustico e la buona elettronica, il movimento attraverso il *loop*.

Il virtuosismo alla John Petrucci/Paul Gilbert e quello dei giochi di incastro si muovono nei *loop* che diventano gabbie, che poi si rompono... e poi ci si stanca del gioco, si chiude a partita aperta, ma ci si rende conto che spesso è bene andare avanti con le mani sporche di marmellata.