

ALMOSTREQUIEM (2013)

Commande de l'État Français

publisher: Suvini Zerboni

world premiere

19_06_2014 Festival ManiFeste - IRCAM 2014, Eglise de Saint-Merri Paris by

Accroche Note

Instrumentation:

Clarinet, Viola, Cello, Double Bass, Piano, Percussion (1 player) and Soprano

on lyrics by Filippo Farinelli

Almost Requiem is part of a series of pieces titled *Almost*—an exploration of what feels unfamiliar to me. The focus of the composition is no longer the landscape of sound objects or the carefully tested sonic detail developed in the studio, but rather a testimony of distance from all of that.

It follows a distant horizon line, away from familiar habits—toward what is pure (*Almost Pure*), toward trembling (*Almost Quiver*), toward the evanescent (*Almost Vanishing*), toward a silence that, at times, is simply death.

The sonic ecosystems of the *Iconica* cycle are now observed from afar.

What occurs is a loss of detail perception—and, in its place, the emergence of an overarching vision that reveals interconnected sonic attitudes, linked together as if to support one another.

Almost Requiem fa parte di una serie di brani dal titolo *Almost*, si tratta di una indagine su ciò che mi è poco familiare. L'oggetto della composizione non è più il paesaggio di oggetti sonori o il dettaglio sonoro testato e verificato nel proprio atelier, ma piuttosto è la testimonianza di un allontanamento da tutto questo.

Seguire una linea d'orizzonte lontana dalle proprie abitudini, verso ciò che è puro (*Almost Pure*), verso il fremito (*Almost Quiver*), verso ciò che è evanescente (*Almost Vanishing*), verso il silenzio che talvolta è solo morte.

Gli ecosistemi sonori del ciclo *Iconica* sono ora osservati da lontano. Si verifica una perdita della percezione del dettaglio e la conquista di una visione d'insieme che mostra piuttosto delle "attitudini sonore" collegate (incatenate) l'una all'altra come per sostenersi reciprocamente.