

ALMOST NOWHERE (2015) [25.00]
commissioned by Tage für Neue Musik Zürich 2014

publisher: CASA RICORDI

world premiere
15_11_2014 Tage für Neue Musik Zürich

Instrumentation
Saxophone, Percussion, Piano, E-Guitar and Electronics

Almost Nowhere is part of a cycle of works (*Almost Requiem – Almost Nowhen – Almost Close*) that began in 2010, in which I have focused some reflections on the role of proxemics in composition. It explores the relationship with sound, with contexts, with instruments, and the definition of a point of view that is foreign –detached from habit–where one can continuously test their own fingerprint.

In *Almost Nowhere* lies my love for the art of storytelling, as the emergence of essences from narrative properties. This work is a kind of fable, in which the urgency of finding one's place unfolds through movements that are more or less resolved. It attempts to render with precision what remains of disorientation.

Almost Nowhere is dedicated to Yaron Deutsch and Ensemble Nikel.

Almost Nowhere fa parte di un ciclo di lavori (*Almost Requiem - Almost Nowhen - Almost Close*) iniziato nel 2010 e nel quale ho concentrato qualche pensiero sul ruolo della prossemica nel comporre. Il rapporto con il suono, con i contesti con gli strumenti e la definizione di un punto di vista estraneo, lontano dalle abitudini e in cui testare continuamente la propria impronta digitale.

In *Almost Nowhere* c'è il mio amore per l'arte dello storytelling, come emersione di essenze dalla proprietà narrativa. Questo lavoro è una fiaba in cui il l'urgenza di un posizionamento si realizza attraverso movimenti più o meno risolti. C'è il tentativo di rendere con esattezza ciò che rimane del disorientamento. *Almost Nowhere* è dedicato a Yaron Deutsch e all'Ensemble Nikel.