

**ALMOST CLOSE** (2015) [11.30]  
commissioned by ConDiT 2015 - Buenos Aires

publisher: CASA RICORDI

world premiere  
17\_10\_2015 Buenos Aires - Festival ConDiT  
dedication: to Rei Nakamura

Instrumentation:  
piano and transducers (electronics)

**Almost Close**, for piano and transducers, is the final piece in the *Almost* series. The collection explores the proxemics of authorship, navigating between stylistic localizations and friction with the present (*Almost Nowhere-Nowhen*), and between memory and the body (*Almost Requiem-Close*).

*Almost Close* is divided into two parts (*Polpa* and *Unghia*), which were originally conceived as intimate interludes between the other ensemble pieces in the cycle.

The piano's voice is hybrid: its vocal cords are bionic, and the instrument's strings give voice to the electronics as well, through the use of transducers.

----

**Almost Close** per pianoforte e trasduttori è l'ultimo pezzo della serie *Almost*. La raccolta affronta la prossemica dell'autorialità tra localizzazioni stilistiche e frizioni con l'attuale (*Almost Nowhere-Nowhen*) e tra memoria e corpo (*Almost Requiem-Close*).

*Almost Close* si divide in due parti (*Polpa* e *Unghia*) che fungono originariamente da intermezzi intimi tra gli altri brani della serie che sono per ensemble.

La voce del pianoforte è comunque ibrida: le corde vocali sono bioniche e le corde dello strumento danno voce anche all'elettronica attraverso i trasduttori.